

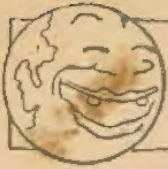
العدد ٥٤  
القرن ١٠ مليات

# الفكاهة

الأربعاء  
٧ ديسمبر سنة ١٩٢٢



هو : سيدي ، خلاص مش عاجز اعيش ، لازم أرمي  
روحي تحت الواوور  
هي : استنى بدي أكلك ، بلاش الفطردة ، فيه  
قطر ثاني



# اخحك بضحكك للعالم



## منطق

— إذن أنت تؤمن بشي اسمه بخت  
— طبعاً . . . والا فأني الاسباب أعزو  
اليها نجاح أعدائي . . .

## بين مارك توين والناس

كان مارك توين ملك الفكاهة في أميركا وقد  
حدث له في بدء عهده بالكتابة أن قصد احد  
الناشرين ليعرض عليه كتاباً صنفه . فتناوله  
الناشر وقاب صفحاته بسرعة ثم ظهرت على  
وجهه علامة الازدراء ولم يلبث أن أعاده  
معتزراً

مضت عشر سنوات على هذا الحادث  
وحدث أن اجتمع الرجال . فكان من الناشر  
إلا أن هجم على مارك توين واخذ يشكره قائلاً:  
— اني مدين لك أيها الصديق بأعظم  
الشكر بل اني مدين لك بثروتي  
— لست أفهم ما تقول . ألم ترفض  
كتابي . . ؟

— أجل وهذا هو السبب . . . فقد انتشر  
الخبر واشتهرت منذ ذلك الوقت . . . حقاً اني  
لم أكن أحلم باعلان كهذا . . .  
خسارة !

## صديقان تتعاهدان :

— أسمعك يا عزيزتي خبر صديقنا يوسف  
بك . . . مسكين . . . فقد داس القطار رجله  
وبترها . . .

— خسارة . . . فانه كان بارعاً في الرقص

## الاص

شابان ظريضان يتمشيان في الشارع  
احدهما : أنظر يا عزيزي . . . هذا هو  
الاص الذي اضاع مني مبلغ خمسة آلاف جنيه  
الآخر : وكيف استطاع ذلك ؟  
الاول : ألم يمنخني من زواج ابنته ؟

## الملاج

— ما الدواء الشافي من حب أول نظرة ؟  
— نظرة ثانية أدق من الاولى

## تردد

هي : عند ما سألتك هل أنا أول فتاة  
أحببتك لم تجبني بصراحة بل ترددت ؟ فما سبب  
ترددك ؟

هو : السبب هو اني ما كنت أدري أي  
الجوابين يرضيك فأقول نعم أو لا

## كلمات

لا يزعجنا شيء مثل سعادة الغير

يتزوج الشاب اليوم كما يتوكل

اننا نطلب المساواة بين هم أعلى منا مرتبة

## خفي

في أميركا . شاب وشابة يتحaban . ولكن  
أبا الشاب كان الحائل دون هتاهما . . .  
ذهب اليه ابنته شاكية فقال :

— أبي ! لقد حرمت لذة النوم فليس

تقمض لي جفن منذ عرفت

— حسن جداً . اذن اعرض عليك وظيفة

خفي بالليل في مصنعي

## الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

هتوان المكتبة :  
( الفكاهة ، بوستة نصر الدوارة ، مصر )  
تلفون : ١٦٦٧ بشار  
الاعلانات تنشر بأشهر الادارة  
في دار « الهلال » بشار الامير قنادار  
الشرع من شارع كوري قصر النيل

## لماذا ادخن

لست أسباب وهي :

- ١ - ان صحتي جيدة واريد اتلافها
- ٢ - لاني أكره العمل وأبني قتل الوقت
- ٣ - لاني لا ابالي بازعاج من حولي من  
الناس برائحة الدخان
- ٤ - لان لي روتين سنيمتين اريد احراقها
- ٥ - لاني أحب اضاعة فلوسي وتبذير مالي  
في غير تفع
- ٦ - لاني بالسيكادة القبيها بلا مبالاة قد  
أحدث حريقه

( هذا اعلان تنشره باستمرار جمعية المازية  
تعمل لمقاومة التدخين اتقاء لاضراره )

## ملك النقص

اشتهر أهالي مرسيليا بالمبالغة و« النقص »  
وحدث أن رجلاً وامرأته من أهل تلك المدينة  
قصدا باريس ودعيا ذات مساء للعشاء عند  
بعض الاصدقاء . وقبل الذهاب قالت المرأة  
زوجها :

— لا تنس يا صديقي ان أهل باريس  
نبها حاذقون فلا تبالغ فيما تقصه هذا المساء .  
ولسكي لاجزأون بنا فاني كلما شعرت انك على  
وشك المبالغة في أمر سأمر بيدي على شعري  
فتفهم . . .

وفي اثناء العشاء سأل احد الحاضرين  
صاحبنا قائلاً :

— سمعت انه قد بنيت في مرسيليا لوكندة  
جديدة كبيرة

— كسيرة جداً . . . ولا مثيل لها في  
باريس . . . فان غرفة الطعام طولها مائة متر . . .  
ولحظ صاحبنا في تلك اللحظة ان زوجته  
قد وضعت يدها على رأسها فاستدرك قائلاً :  
— ولكن عرضها متر واحد



# شكسبير في الاوبرا؟!

بقلم الاستاذ فكري أبازله

تلك اللغة والاسلوب والحركات التي يستعملها في

حياة المادية ...

في مسارحنا نفحة في التوقيع الكلامي  
والالغائي ليست من غيات العصر الحاضر ولا  
المصور السابقة. المران المستمر على أساسها الخطأ  
أسد ذوق الممثل وأصبح من غير الممكن  
« ميكانيكياً » أن يعدل عنها ويهود طبيعته وطبيعة  
الناظرين المشاهدين ...

ومن الأسف الشديد أن ذلك التوقيع  
الالغائي الذي يتلخص في « مط » الكلمات -  
ومد نهاية الالفاظ حتى يصبح طولها كيلو متر -  
مع ندلة الشفة - « وتلوة البوز » - والتكثير -  
ملحوظ في مثلاتنا أكثر من مثليتنا ... بحيث  
تشر أنك أمام فتاة « بولاقية » لا باريزية كما شاء  
مؤلف الرواية . أنظر الى المثلة الاولى في الفرقة  
الانجليزية كيف تسكلم : مساحة اللفظ مساحة  
صغيرة تضمنها معنى المقت أو الحب أو الانتقام  
أو العطف أو الأسى برشاقة ودقة ... ومن هي  
التي تسكلم وكيف تسكلم ؟ هي هي بينها وبأسلوبها  
التي تسكلم خارج المسرح لا فرق إلا بين الشخصية  
الحقيقية والمتنحكة ...

يجب أن تتألم هذه الطريقة العجيبة في لغة  
مثلاتنا بسرعة وبشكل حاسم . أتدري لم ؟ لأن  
فها عدا ذلك قد برعن البراعة كلها فظهرت في  
( البقية في صفحة ٦ )

ولا « كركبة » في الكراسي - ولا « خنقة »  
حول المخلات ... بل كان الناس في مبدل يرتفع  
فيه الاصوت القسيس يرثي الصلوات ...

هذا الخضوع التام لواجبات وآداب المشاهدة  
له تأثيره العظيم في نفسية الممثل وروحه على  
المسرح . والاصفاء أكبر مشجع لمن يتكلم ومن  
يخطب ومن يمثل ومن يخي . الاصفاء ركن من  
أركان الفن فان هدمته رغم أخف الخطيب أو  
الممثل أو المغني هدمت ركناً من أركان حرفته  
ورغم ارادته ...

\*\*\*

أما التمثيل فله در الخبرة والمران والتعالم  
الصحيح ...

أما في أشخاص يتكلمون كأنهم في بيوتهم  
الخاصة - كأنهم في غرفهم الخاصة - كأنهم هم  
الذين يكلمونك في القهوة وفي النادي وفي  
الطريق . طبيعة سبالة لا تهتج فيها ولا تكلف .  
وهذا هو الفرق بين مثلتنا ومثلهم : الممثل عندنا  
يظن أن المسرح لغة خاصة ، وأسلوباً خاصاً في  
الكلام ، وحركات خاصة في تأدية المعاني ، غير

وزير المعارف وزير شاب ذو ذوق سليم . وقد  
شاء ذوقه السليم أن يمتعنا هذا الموسم بتمثيل روايات  
شكسبير فاستحضر فرقة المستر « انكز » ومثلت  
هذه الفرقة رواياتها وانتهى « الموسم الانكليزي »  
وسيداً المومنان الفرنسي والبلجاني ...

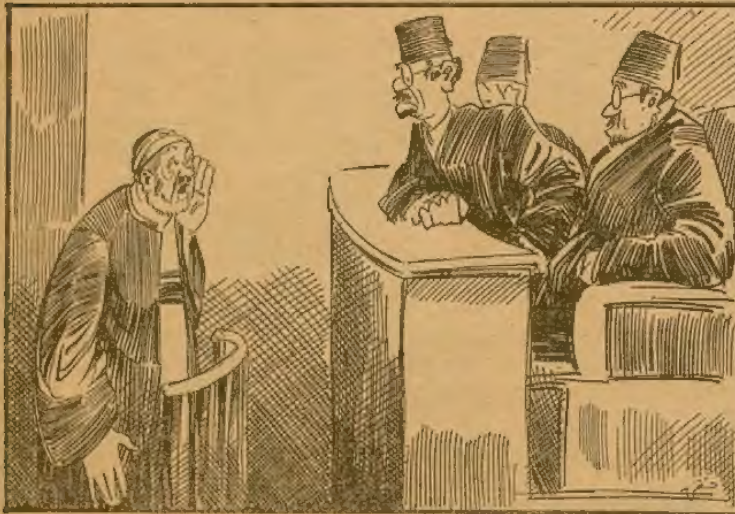
لا يعني اختلاف الآراء فيها اذا كان يمثل  
الفرقة الانكليزية من الدرجة الاولى أو الثانية  
أو الثالثة . كل « متحفظ » من شبانتا الذين  
سافروا الى انكلترا يريد أن يلقي في روع سامعيه  
أنه خير ، له دراية بالممثلين الانكليز ومكاتبهم ،  
وما دام في القاهرة ، وما دام يخاطب من لم ير  
ومن لم يعلم ، فهو آمن من مخالفة الرأي . وعلى  
ذلك يستطيع أن يطلق « للتش » النان ؟ !  
أما المم انني شاهدت عجياً . ورأيت تمثيلاً  
متناً . واذا كان المقياس قرب التمثيل من الطبيعة  
ففي نظري ان هذه الفرقة يجب أن تكون من  
الدرجة الاولى بعد استئذان حضرات خريجي  
كامبردج واكسفورد ... ونيوكاسل ؟ !

\*\*\*

حضرت روايات هملت ، وعطيل ، وتاجر  
البندقية ، والبيسة الثانية عشرة ، وترويض المرأة  
الشرسة ، وأرد أن أبدي ملاحظات سريعة على  
النظام ، وعلى الجمهور ، وعلى التمثيل ، لعنا  
بالاستفادة رُفع مستوى التمثيل الالهلي في الصالة  
وفي البناوير والاولاج وعلى خشبة المسرح ...

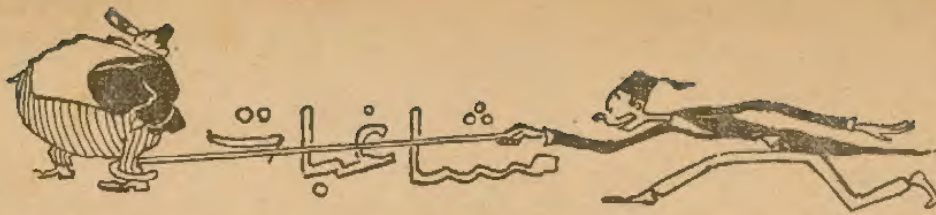
\*\*\*

الساعة التاسعة الاخس دقائق . ها قد دق  
الجرس . ها قد هرعت هذه الملابس السوداء  
الانيقة مع « الملحقات » من سيدات وآسات  
بكل نظام الى أما كن الجلوس . وها قد جلس  
كل واحد وكل واحدة بكل رقة في مكانه . وأخذ  
المسرح الحقيق يسود القاعة حتى اذا وضعت الستار  
ساد السكون العميق . فلاحة - ولا عطسة - ولا  
قزقة - ولا همسة - ولا زُعْطلة - ولا قبعة  
فوق الرأس ولا طربوش - ولا « تايه » يبحث  
عن مكانه ويحدث اضطراباً في الصف أثناء الدخول



القاضي - ازاى يا راجل تقرب مراتك لحد ما تدغدغها ولا ترحمهاش وهي تبصوت وحسها طالع قسا ؟  
الشم - لا مؤاخذه ، سمعي تقيل





ما يؤدي إليه الغلو في الروح الفاشستية

\*\*\*

يريد الانجليز أن يتفقوا معنا بشأن التحفظات  
الاربية . وفي الوقت نفسه يقوم يشنا بينهم اتفاق  
بشأن السودان لا يتفقونه . ولهم في الاسكندرية  
غرفة تجارية تحاول منع حكومتنا من أن تشترط  
هذا الشرط الحقيق وهو أن يكون ربع المستخدمين  
في الشركة المراد تأليفها من المصريين

فهل هذه الاعمال تدل على سلم . وهل نسي  
السياسيون عندنا أن في العالم دولة أسمها الولايات  
المتحدة وأنه ليس من مصلحة هذه الدولة ولا من  
مصلحة مصر أن يزرع القطن في الجزيرة ؟

\*\*\*

« بطل البرنيطة والرقص مصطفى كمال »

هذا ما تقوله إحدى الصحف المصرية التي  
تكبره الانقلاب الحديث في زكيا . ولكننا مع

« وافقت وزارة المالية على طلب وزارة الحربية  
الخاص بأن يلبس جنود قسم الاشغال قمبات بدل  
الطرايش لتقيهم حرارة الشمس الوقاية التي  
لا يؤديها الطربوش بأي حال . وعدد الجنود  
الذين سيلبسون القمبة ٣٠٠ وهم المشتغلون ببناء  
تكتني المعادي واسوان »

هذا ما تذكره الصحف فهل الشمس التي  
تؤدي الجندي في اسوان لا تؤدي الإفندي ؟

\*\*\*

ربما كان أحسن ما نذكره من الاخبار عن  
السنود موسولني والفاشستية أن فرنسا عقدت  
معاهدة مع يوغوسلافيا على حفظ السلم وعلى أشياء  
أخرى بالطبع

فرنسا من الغرب ويوغوسلافيا من الشرق  
جديرتان بأن يجعلا إيطاليا في الوسط بينهما تفهم

أنه لمسكين حقاً هذا الملك حسين الذي يماني  
آلام التي في جزيرة قبرص الآن بعد أن كان  
ملكاً عظيماً في جزيرة العرب  
لقد رأى الملك حسين أياماً رائعة حين كان  
يكتب له المندوب السامي السير مكاهون :

« إلى فرع الدوحة المحمدية ورسالة التسب  
النبي الحسين السيد الشريف ابن الشريف أمير  
مكة المكرمة صاحب السدة العليا جعله الله حرراً  
ميناً للإسلام والمسلمين بعونه تعالى آمين . وهو  
دولة الأمير الجليل الشريف حسين بن علي  
أعلى الله مقامه »

كانت هذه الألقاب تسبغ عليه من  
دار المندوب السامي حتى دخل الحرب وقاتل  
الأتراك ...

\*\*\*



الستختم : اسمع يا هراش ، المكتوب ده ما حدش يعرف يفتحه غير أنا وانت ، وضاع من الدرج نصف ريال ، لازم النصف ريال ده يرجع ثاني  
الفراس : ما حدش يعرف يفتحه غير أنا وانت ؟ ... زي بقته ... كل واحد منا يدفع شلن

التواضع نعتقد أن مصطفى كمال بطل أشياء أخرى  
يجانب البريطة والرفص . فهو بطل الاستقلال مثلاً

\*\*\*

مات رجل في حاصيا في سوريا ودفن ثم  
اتضح أنه لم يمُت إذ سمع صوت من قبره فلما فتح  
القبر وجد أن الرجل بعد أن كسر التعتش مات  
لأنه لم يستطع هدم جدار القبر

وهذه المأساة حدثت بالطبع لأن الذي قرر  
الوفاة لم يكن طبيياً . وأنا نخشى أن مثل هذه  
الحوادث تحدث في الأرياف عندما لأن حلاق  
الصحة لا يميز بين علامات الموت الحقيقية والكاذبة

\*\*\*

« وبلغ عدد المولودين أمواتاً ٣٢ كلهم من  
الوطنين »

هذا وأمثاله نقرأه في البيان الاسبوعي  
الذي تذييعه مصلحة الصحة عن الوفيات والمواليد  
وهو يدل على أن الاجانب أصبح أجساماً من  
الوطنين ويدل أيضاً على أن الامراض الزهرية  
منتشرة انتشاراً فظيماً بين الوطنين

\*\*\*

حدث في لندن في الشهر الماضي أن مثلث  
درامة « ابن أبي الباس أمير غرناطة » وهي  
مأساة تمثّل جلاء العرب عن الاندلس . وما  
ذكرته الصحف أن الملك فيصل حضر هذه



الولد - يا بابا في المدرسة ولد قال لي ابي شيهك تمام  
الوالد - وقالت له ايه ؟  
الولد - ما قدرتش أشتهه ، عشان اكبر مني



الزوج - له ثقتي على الجواب ورقة بوسة بقرش صاغ وكانت ورقة بقرش تمر به كفتاه  
الزوجة - عشان ورقة البوسة أم قرش صاغ لو نها مناسب لون الطرف

الدرامة فكان يبكي بكاء حاراً طول التمثيل حتى  
ذهب الى مقصورته اللورد التي يعزبه  
وقد كنا نحب ألا يبكي الملك فيصل أمام  
هذا الجمهور الانجليزي

\*\*\*

توي حكومتنا ان تحمل البريد بين  
الاسكندرية والقاهرة على الطيارات . وهذه  
فكرة شريفة تسق وما هو معروف عن هذه

المصلحة من التقدم المطرد الذي يضارع تقدم  
مصالح البريد في أرق أمة الآن . والمأمول أن  
يكون الطيارون مصريين

اتمى اضراب عمال ترام الاسكندرية بما  
يشبه التسوية بين الشركة والمال وكان لتدخل  
الحكومة أثر تشكر عليه

ولكن الحل المعقول لثل هذه المشاكل أن

تشتري البلدية التزام وتجعل عماله موظفيها وتعنى  
براحتهم وتدفع لهم الاجور التي تقاسب مع  
حاجات عامل متمدن في هذه السنين  
فاذا كان الفلاح يعيش هو وعائلته بنحو ١٢  
أو ١٤ جنياً في السنة فإن العامل المصري الراقي  
في المدن يحتاج الى ما لا يقل عن مائة جنيه في  
السنة لكي يعيش عيشة متوسطة

\*\*\*

ذكرت الصحف ان الاستاذ لطفي السيد بك  
مدير الجامعة قدم تقريراً لوزير المعارف بشأن  
انشاء مجمع لغوي وترجمة موسوعة عربية  
فسي أن تنشط الحكومة الى تحقيق هاتين  
الرغبتين

مشاغب



# نظرات معتوه

## الاعتراف الثانية

- ١ - الملك
- ٢ - شاطئ النهر
- ٣ - أديان المصريين
- ٤ - حيطان الترفة
- ٥ - الأصابع
- ٦ - مديريات الوجه البحري
- ٧ - الكواكب السيارة
- ٨ - ساعة دخول الموظفين الدواوين
- ٩ - وزراء مصر
- ١٠ - الوزارات المصرية
- ١١ - نقال للاعور
- ١٢ - الثهور
- ١٣ - الرقم الذي تنشاهم منه أوربا
- ١٤ - شروط ولسن
- ١٥ - لا أتذكر

## عجائب الدنيا السبع

- (١) جنية الذهب (٢) عجوز لا تصبغ شعرها
- (٣) شاب يرني لجنته (٤) أديب معه خمسون
- قرشاً (٥) أعمى في مرقص (٦) شرقي حترع
- (٧) وجهي

## أسهر النساء

- السيدة عائشة أم المؤمنين - السيدة عائشة  
النبوية - السيدة عائشة الباعونية - السيدة عائشة  
تيمور - السيدة عائشة التي تاهت في سوق الفزل -  
وليس في هؤلاء العائشات واحدة عائشة الى الآن

## أنا وفيلسوف

قال - لا تصدق ان للاحياء أرواحاً كما  
يزعمون فاتنا نعيش بالدم الذي يجري في المروق  
وجريانه هو الحياة

قلت - ماذا يحرك هذا الدم ويجريه ؟

قال - القلب كالموتور والبدن كآلة الميكانيكية  
فالقلب هو الذي يوزع الدم ويجريه كما يوزع  
الموتور القوة على أدوات الآلة

قلت - الموتور يشتغل بالكهرباء ، فما هي

كهرباء القلب التي يشتغل بها ، أليست هي الروح ؟

قال - لا

قلت - ما هي إذن ؟

قال - هي انك تخيل ، جاك البلى

## أهمرو الفساء

قالت امرأة :

وضعت النقود التي جاء بها زوجي في  
الصندوق ، وأقفلت عليها الصندوق ، ثم قال  
هايتها من الصندوق ، ففتحت الصندوق ، وفتشت  
في الصندوق ، فلم أجدها في الصندوق ، ولا  
شك في ان يداً فتحت الصندوق ، وسرقها من  
الصندوق ، فمن الذي جاء عند الصندوق ، وسطا  
على الصندوق ، الله يلعن الذي أخذها من  
الصندوق

سمعت هذا من تلك المرأة قبل ظهور لغة  
التجديد وأكبر ظني ان الجديدين سرقوا منها هذا  
الاسلوب الوجيز

## قوة المال

إذا أكثر الفقير من الأكل قالوا « شره »  
وإذا أكثر الغني من الأكل قالوا « نفسه  
مفتوحة »

وإذا مزح الفقير قالوا « يسفه »

وإذا سفه الغني قالوا « يمزح »

وإذا سها الفقير قالوا « غلط »

وإذا غلط الغني قالوا « سها »

والفقير الذي يسكت من الجفاء في مذهبه  
« ألسن »

والغني الذي يسكت من الجهل عندهم « عاقل »  
وأنجب من ذلك فيقولون أي « معتوه »

## الزنى الوطني

المصريون هكذا :

في المدن - يلبس بعضهم الطرايش وبعضهم  
الثياب وبعضهم الطوائف العادية وبعضهم الطوائف التي  
عليها اللباسات

في الريف - يلبس بعضهم الثياب ، وبعضهم  
الطوائف وبعضهم اليد  
فتدنا نحن المصريين - عمامة ، طاقية ، لبدة ،  
طربوش ، لاسه  
فاذا سألك أوردني عن الزي الوطني فاذا  
تقول له ؟

لا شك في انك تقول له - سل في الظلام  
أشاك البدر عن سوري

## أشكال مشهورة

قال كارليل - من غرق ولم يمت فهو سمكة  
وقال سبنسر - للانسان رجلان وللحيوان  
أربع أرجل وللحياة أرجل ثلاث هي الماء  
والخبز والادام  
وقال رسكين - اذا شئت ان يحبك الناس  
فادفع اليهم ما عليك ولا تطالبهم بما لك واذا شئت  
ان يكرهوك فتن وأنت جالس في التزامواي  
وقال مونتسكيو - تعالي لي يا بطه ، وأنا مالي  
هه ، تعالي لي الحطة ، وأنا مالي هه ... الخ

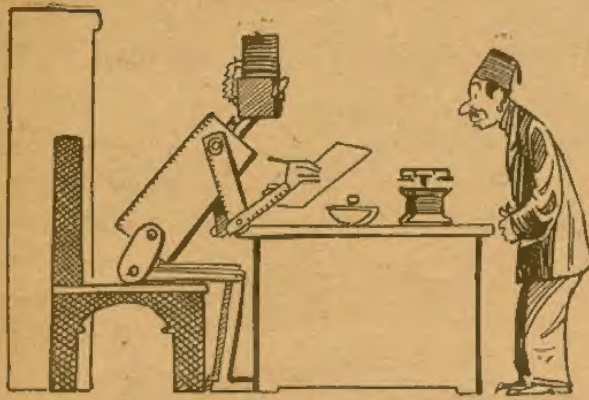
## في المدرسة

اعرب قول الشاعر :

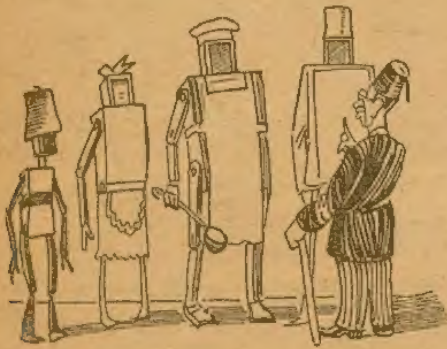
ان كان عندك يا زمان بقية

مما يضام به الكرام فهاتها  
(ان) حرف شرط من شروط الوقت التي  
يخالفها الناظر ويأكل أموال المستحقين ، (وكان)  
فعل ناس أولاد حرام مبني على الشيطنة والنفس  
والخداع يرفع المبتدا وينصب المشتقة لمن يقول  
الحق في هذا الزمان ، و (عندك) ظرف مكان  
خال من السكان والظرف عند النجاة اذا كان  
داخله جواب فهو مبني على الفتح واذا كان ظرفاً  
فارغاً فلا لزوم لاجلته ولا لفتحه و (يا زمان)  
كلها أول طقطوقة يفنيتها المنفون في المراقص ،  
و (بقية) مرفوع لانه مبتدأ ، وقيل لانه بقية  
نصف الريال الذي نقدنا به عند الطمجي ، ولما  
كان الكرام غير موجودين فلا لزوم لاعراب  
قوله (مما يضام به الكرام) ، أما قوله (فهاتها)  
فالهاء واقعة في جواب الشرط ، والاختش يدعي  
انها واقعة في همة ، وهاتها فعل امر يراد به هات  
أذنك لاقصصها كي لا تنسى

العلم يصنع شخصا يسمع ويتحرك ويأتمر بالأوامر  
( نقلا عن مقال في سكيل نبي )  
كيف يمكن الانتفاع بهذا الاختراع



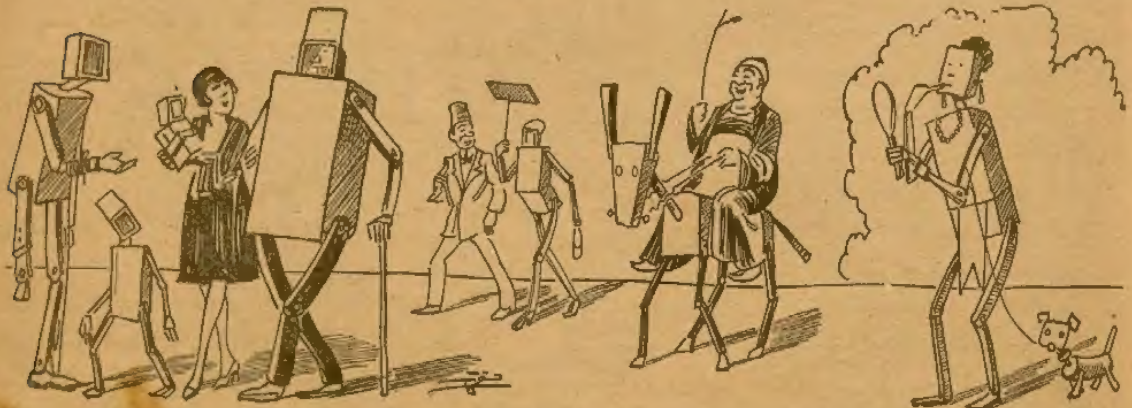
يخترع عسكري صناعي للقبض على المجرمين بدل العساكر الذين يمتنون وقت الحوادث ومُصنع أشخاص على مثال المواطنين لقضاء مصالح الجمهور بدل المواطنين الكسالى.



ومُصنع أشخاص لخدمة بدل الخدم الاعياء

ومُصنع أشخاص للمناقشة في البرلمان محل الاعضاء العباةتين

ما ستراه فيما بعد



ثم يأتي وقت يقدم فيه هذا الاختراع ويتم تظليه فترى في الشوارع هذه المناظر . .



## المشهورات

قال أبو الحسن الانباري :

علو في الحياة وفي المرات

لحق تلك إحدى المعجزات

تنام على السلطوح وانت حي

ونشقق بعد موتك يا فلاني

فابن فلوسك اللي كنت تظني

بها وتديه ما بين الدوا

اما هزأت في الفقراء حتى

رأيت دموعهم تحجري يوماني

ولم يجدوا سوى قول ومش

وتهش في الفراخ سحرات

فكيف ترى عواقب ذلك قل لي

ليس اللعن كالفول الحراني

أم تقتل لسلب المال عمداً

وانت ابو الفلوس متلات

رى أموال غبك من بيد

وتعنى عن فعال الصالحات

ألم تعلم بحجبيات بر

ربي في البنين وفي البنات

وان مدارس الحجاب ليست

بدوم لهم بغير تبرعات

وياما قلت ساعدكم بشي

فلم تسمع وياما كنت اهاني

وندفس في البنوك المال دفساً

وتحسب بالالوف وبالشرات

كانك اذشقت من اهزار

قاة وهي رقص بالسجرات

كانك لمبة من غير جاز

تعلق في البالي المظلمات

كفرده حزمة قد علقوها

ركلام رباب الحيزماني

فليت الاغنياء كذا جيماً

اذا كانوا كذلك في الصفات

لم مال وليس لهم فعال

سوى تهليسهم والموبقات

يا ريتني كنت ذا مال كثير

فاوربكم طريق المكرمات

شاعر الفكاهة

شكسبير في الاوبرا ١٩

( بقية المنتور في صفحة ١ )

سماه الغيل في السنين الثلاث الاخيرة نجوم زاهرات

خلقن في عالم التمثيل حياة جديدة ونفثن فيه روحاً

جديدة مع أمن في مقبل العمر وغض الشباب ...

أتردون رأيي بصراحة : هذه الفتاة الناشئة

« أمينة رزق » المثلة بفرقة رمسيس تعطيك

فكرة صحيحة تطبيقية عملية عما أريد وعما يريد

الفن . قارن توقيعها الكلاسي وجرسها الصوتي

زميلاتها : ثم سل نفسك هل أسلوبها أم أسلوبهن

أوقع في نفسك وأقرب الى طبيعتك وطبيعة

الاشياء ...

وأخذت أبحث عن « الملحن » بالنظارة

المعلمة في روايات شكسبير فلم أظفر به . وكلفت

اخواناً لي من ذوي النظر الحاد فيحسوا عنه فلم

يقفوا له على أثر . هذه الدعامة الخالدة الثابتة في

مسارحنا لا أثر لها عند الفرقة الانجليزية . قد يكون

وراء « الستار » مخفياً برشافة ولكن أين صوته ؟

أستحق كل من شاهد هذه الروايات هل سمع

الجلل تتكرر مرتين : المرة الاولى من شخص

مخفف تحت قبة - والثانية من شخص واقف

يستجد بساكن القبة ؟ ! !

الحفظ في نظري هو الفن بكليته . متى وفق

الممثل الى الحفظ التام استطاع أن يدمج شخصيته

في شخصية الرواية . ثم استطاع أن يتفان

ويذبح ...

ولا تزال مشكلة الحفظ عندنا من أعقد

المشاكل . ولو علم المثلون كيف يعاني الواحد منا

وهو يتبع بكل ألم ومرارة جهود الممثل في تذكر

الجلل ومحاولاته المشتركة مع الملحن في التعمية على

الجمهور لضاعف اهتمامه وأنفذنا من المذاب ...

ولعل كثرة ما تخرج الفرق المصرية من

الروايات في الموسم هو العلة . ولعل التأخر في

تكوين الفرق في بدء الموسم علة أخرى . فتعالج

المثلان ليتم الشفاء !

... ومع ذلك ففي فرقنا المصرية أبطال قد

تسمو درجتهم على درجة أبطال الفرقة الانكليزية .

ولكني أتكلم عن المجموع ككتلة واحدة

تتضمن في نجاح الرواية . والمستقبل القريب كفي

بالكمال إن شاء الله فكري بأبغله المحامي



الدكتور - علشان تعرف درجة حرارة الست لازم في اليوم ثلاث مرات تحط الميزان ده تحت لسانها  
خس دقائق - عندك ميزان بفصل تحت لسانها كل نوبه قد ساعتين ؟



## يعطي الخلق للي بلا ودان !!

يتحشى ليه قلبك أضعاف  
الفرق ايه بين الانسان  
منين أجيب يا خواني كلام  
لولا الازياء الدنيا تروق  
لولا الازياء ما تضيع حقوق  
ان كنت محقوق قول محقوق  
دا كل يوم بتشوف وبتدق  
يا ناس أنا منكم مفلول  
أجيب منين يا خواني كلام

بدي أشوف ف الدنيا حبيب  
بدي أشوف واحد ما يجب  
اللي يسبك لما تنفب  
دا كل واحد بده يصيب  
لولا الضلال ده كنت أجيب  
وأجيب منين يا خواني كلام

لازم يقاطع كل الناس  
الا الحرامي والذاس  
بانت صدورهم بصد الراس  
أهل الحيا أهل الاحساس  
ف دا الزمن ما لهش مقام  
أبو بقمه

منين أجيب يا خواني كلام  
حرام يا ناس والله حرام  
مفيش منين يا خواني كلام  
غلبت أقول وغلبت أعيد  
مفيش كلام ولا نصح يفيد

مفيش صراحه الناس أنحاس  
ضاع الادب ضاع الاحساس  
فين الشرف؟ ما خلاص انداس  
زمن وحش بلا قلبه راس  
وكل ما يزيد علم الناس  
أجيب منين يا خواني كلام

تشوف جدع يضحك بعنيه  
تفرق . يقف . ما يمد إديه  
غل وحسد ما يانش عليه  
لو طال بدوسك بين رجليه  
آدي الحقيقه وأقول لك إيه  
أجيب منين يا خواني كلام

ليه بس لما تكون زعلان  
يكن تكون انت الغلطان  
ولا يكون واحد فتان  
تضحك ف ووشي ولا تقولش  
تحكم بدون تحقيق؟ ما تحبش !!  
قال لك كلام ولا أنصفش

### نوادير الفيلسوف ايزوب - كيف تعامل اللئيم



قال لو أن كلباً عثر أظفمه  
دعي أبقنمه من لحمي الدسم  
(الحكمة) ان اللئيم اذا أحسنت صحته  
ظنى وأبطره الاحسان والنعم



قال بضهو لو لقة بدم  
ويأكل الكلب منها يذهب الالم



تحرش الكلب بالانسان فاقترلا  
وعطه الكلب حتى سال منه دم



# سينما مصر

وحثاً سيصدر بعضهم بقضية ، وبعضهم بجملة ،  
وبعضهم بتوعك ... ثم يحضر في الاجتماع التالي  
فتجدد المناقشة التي لم يحضرها . فضلاً عن أن  
كثرة العدد تشتت الفكر ولا تحصره في حين  
محدود ...

إن لم تصدقوني فانتظروا ...

هفلة الطلبة لثروت باشا

توريطه والسلام :

الطلبة منقسمون بينهم بعضهم البعض الآخر  
بالدس والتزوير والاختلاق وبعد أن قبل ثروت  
باشا أن « تورط » رأى أن يتخذ نفسه في آخر  
الأمر فيعتذر ويعان عن تأجيل الحلقة ...

تحتل أن تحدث هذه الحركات سوء تقام  
بين زعيم الأغلبية وزعيم الحكومة . فقد يقن  
الاول ان الثاني يجتذب اليه الطلبة وقد يقن  
الثاني ان الاول يحطل الاحتفال به . والله ان هذه  
المسائل الصغيرة قد تضخم وقد ترتب عليها نتائج  
ذات بال ...

لو كنت غنياً ، ومن أسرة أرستوقراطية ،  
وفي السنة النهائية من الحقوق ، كشعراوي رئيس  
الطلبة لهجرت كل هذا « القرف » واحتمت  
بدروسي ، وبما منحني الله اياه من رغبة ومال ...

مهر بك فهم

وأخيراً ...

أعلن جلال بك جوابك من التهم . ولكن  
الظريف ان التهمة في البند الاول ، وما الثاني  
والثالث والخامس والسابع الأدلة تطوي تحت  
البند الاول

ولو كنت مكان رشوان باشا محفوظ  
لاحتججت في الحال واستقلت . اتهام جلال بك  
بظولي تحتهم اتهام ثقيل لرشوان باشا يتلخص في  
انه لا يفهم وظيفة وان جلال بك « تنحك عليه »  
واستصدر منه أوامر غير قانونية

وكل المسألة من أجل ٥٥ أردباً من البذرة ...  
وقد أخذنا نقرأ التهم الواحدة بعد الاخرى  
حتى وصلنا للبند الأخير وفيه « اهانة الوزير »  
فقلنا هنا بيت القصيد ...

وهذا أصل الزعل !

ملعب

والزاجوراء . ولكن لم لسمع ان البيض يغش  
ويخلط وخصوصاً ببيض التماسيح ...

مجانين ...

مركز العمال

نجحت حركة العمال الاخيرة في الاسكندرية  
وحصلوا على حقوق جديدة وضمنوا ألا يظلموا  
في المستقبل ...

ولكن تعدد هذه الحركات ضار . والمسئولية  
واقعة على الحكومة في تأخير تشريع العمال ،  
فالواجب المبادرة وهتلك يا دكتور محجوب !

لجنة اصلاوح الزهر

جدول طويل عريض به أسماء أعضاء لجنة  
الازهر . صدقوني أنا مبي الظن لدرجة شنيعة  
باللجان الكثيرة العدد ...

كل منهم يشغل منصباً أو منصبين في آن  
واحد : فثمة المحامي وعضو مجلس النواب وعضو  
لجنة الاوقاف وعضو لجنة المالية ووكيل وزارة  
الاوقاف ووكيل وزارة الداخلية وهكذا ...



الاول : انت بطلت شرب السجائر لي ، يظهر انها  
كانت بتعيب صدرك ؟  
الثاني ( وكان يجمع اعشاب السجائر من الارض  
ويغليها ) : لا ... كانت بتعيب شهري

تضمير سمسار

اتضح أخيراً ان المستر تشمبرلن وزير  
الخارجية البريطانية يشتغل مع ثروت باشا في  
المفاوضة لا باعتباره طرفاً ثانياً . وإنما باعتباره  
سمساراً ...

أليست مأموريته كما اتضح أخيراً أن « برد »  
على المستعمرات البريطانية وأن يتوسط بينها وبين  
مصر في الاتفاق الأخير ؟

أليس هذا هو شغل السامسة لا الوزراء  
المفوضين ؟

الواقع انها « لعبة » مكشوفة . واحتياط  
سياسي بديع . فإذا رفضت المستعمرات قالت  
انكلترا : الحق مش علي . الحق على المستعمرات  
وهانحن في الانتظار ...

المباريات الانكليزية ومطافئ الجراد

يامن أبو الجراد وأبو سيرته . كم سبب من  
مصائب ؟

وهذه « الديلي ميل » تنشيء مقالاً طويلاً  
عريضاً حول اتفاق قال انه يوشك أن يتم تتولى  
بمقتضاء الطيارات الانكليزية مكافحة الجراد  
في مصر بشرط أن تكون مصر مسئولة عن  
التعويضات إذا طرأ على الطائرة خلل ، أو أصيب  
الطيار بجروح أو رضوض ...

حسناً كل هذا : ولكن نخشى أن يصبح  
« الجراد » هو الآخر من « المصالح البريطانية »  
وتبقى حكاية جديدة ...

مجانين

اجتمع تجار البيض المصري في انكلترا وقرروا  
ان البيض المصري مقشوش ومخلوط ؟

بأي شيء أمرفون ؟

ببيض التماسيح ! !

هذه هي مداوك السادة التجار الانكليز .  
فهنا ان السكلارديس يغش ويخلط بالمقني





مصر - لا تصرفوا وقت التعليم يا أولادي ، اذا تازعتم من الآن كيف تكونون في المستقبل ؟



## العلماء

احترم العلماء من كل قلبي لانتي رجل  
مؤمن صادق الايمان وقد أوصانا الله بالعلماء  
خيراً . . .

ولكن أريد أن أقدم برجاه بسيط :  
اعتقد ان علماء الاعلام يخفون آراءهم  
العصرية الحرة في حيز أذهانهم . احتراماً  
للتقاليد وخوفاً من القيل والقال . أنا من الذين  
يؤكدون ان العلماء في عصرنا الحاضر تتشظى  
مدايرهم مع مدارك الوسط الذين هم فيه .  
وانهم يجدون من الدين كل مساعدة ومن  
الاحاديث وأقوال الأئمة كل تعضيد . ولكنهم  
مع ذلك يجمعون ويترددون . خوفاً من  
العامة وحرصاً على تقاليد اكتسبها العصر  
الحاضر اكتساحاً . .

ابرزوا للميدان بشجاعة . والا فاني  
أخشى أن يجرّفكم التيار ومن يستطيع اليوم  
أن يقاوم التيار ؟ !

« زولا »

## المصور

أرق المجلات وأكثرها انتشاراً

صوره مثقفة جميلة تجذب الانظار  
مواضيع مثقفة تفكر لذتها وفائدها

٣٢ صفحة كبيرة

اقرأ المصور كل يوم خميس

جاء من لندن ان الصحف الانجليزية تشيع  
ان البيض الصادر الى انجلترا من مصر غلوط  
بيض التماسيح وأنه يجلب الامراض فاضرب  
الانجليز عن اكله ويقال أنهم أوردوا دجاجة على  
عشرين بيضة ففقت عراب

أضرب عمال الترامواي في الاسكندرية عدة  
أيام متوالية فارتفعت أسعار الخبز في البورصة وهبط  
سعر المدافن عشرة بنوط

## كنا نورد أنه رى

هنيال ( الذي احترق جبال الالب ) يخترق  
شارع عماد الدين الساعة التاسعة  
وقارون صاحب الثروة المائلة يبقى معه شيء  
من المال بعد اجابة طلبات الجمعيات الخيرية كلها  
وكولبوس مكتشف أميركا يكتشف شارعاً  
لا يباع فيه الكوكايين سراً  
وجورج واشنطن - الذي لم يكذب في  
حياته - يحرز اليوم شيئاً من النجاح في السياسة  
وهرقل - الحمار - يتنح أو يقفل نوافذ  
الربات في قطرات السكة الحديدية



البيت : عساري مصر . . . نظروا حتى من  
المطر في سينما بوعرف ولا تيزرو ولا تهررو .  
وانتم هالما تخطر تدموا . . .  
الفرح : عدل . . . عدل . . .  
سبها تخطر .



## اخبار وحوادث

قررت لجنة الطلبة التنفيذية اقامة حفلة تكريم  
لدولة رئيس الوزراء ليتنهزوا فرصة وجود وزير  
المعارف ويطلوه « بالمlichkeiten »

عن المستر وطن مستشاراً مالياً لتدعيم قواعد  
الاستقلال

أبلغ بعضهم النيابة ان أحد كبار المحامين  
الشرعيين أخذ منه ألف جنيه أتعاباً في قضية  
وافاق مع خصمه اتفاقاً ودياً أفنى الى ضياع  
السودان

ستحتفل مدرسة الطب ببلوغها مائة سنة فتهنئها  
وترجو لها دوام الامراض والاعوجاج

اجتمع حضرة صاحب السعادة طاهر نور باشا  
النائب العام وحضرة صاحب المعالي زكي أبوالمصود  
باشا وزير الحفانية في الوزارة وراجعا المذكرة  
الخاصة باستناد المناصب الحالية الى من وقع عليهم  
الاختيار ليكونوا قضاة ووكلاء نيابة جمال الله  
كلامنا خفيفاً على قلوبهم

قررت وزارة الاوقاف جعل ثلاثة أرباع  
ايراداتها للموظفين والمستخدمين والرابع الرابع  
للخدمة السائرة والباقي للخيرات

أمرت نيابة الاذنيكية بالقبض على صاحب  
حانة لاحالته على محكمة الجنج لاثامه بأنه ينتهك  
حرمة الآداب واثامه بأنه غير متمتع بالامتيازات  
الاجنبية

اجتمع مجلس الجيش الاعلى وقرر ادارة  
الفونوغرافات باسطوانة : ان كنت في الجيش ادعى  
صاحب العلم

أتمت لجنة الرد على خطاب العرش عملها  
والرد خالص

قررت جمعية تنشيط السياح تدريب مائة  
وخسين ولداً على كلمة « بقشيش يا خواجه »



## فوائد منزلية.

النبات ينمو بشعاع الشمس وكذلك الحيوانات،  
فضي اللحم قبل طبخه في الشمس مدة ساعتين  
فانه ينمو ويزداد بقدر الربع  
\*\*\*

املاي الحلة ماء وضعها على النار حتى يعلو  
الماء وضعي عليها مقداراً كافياً من اللبن المطحون  
وبعد أن تغور هذه القهوة أنزليها عن السكاون  
وبرديها حتى تصير شديدة البرودة بقدر الامكان  
ويضع زوجها فيها رجليه مدة ساعة قبل النوم  
كل ليلة مدة أسبوع فان هذا يمنع عرق القدمين  
\*\*\*

إذا ظهر الثيب في رأس السيدة فالت في  
وسمها أن تعيده الى لونه بأن تخلط بالموسى وذهبن  
رأساً طحينة مع زوجة ففحم بلدي مسحوقاً سحقاً  
جيداً فثبتت الشعر اسود لاماً ويطول بسرعة  
وإذا شاءت أن يكون شعرها أصفر فلتبدل الفحم  
المسحوق بطفل مسحوق أو دقاق ( دقيق الزمس )  
\*\*\*

أوقية من نوى البلح الخمس ونص لادن  
ورطل من الفات وأوقيتان من خيار الشتر ندى  
وتعجن بالزيت الطيب وعليها قليل من السكر  
ياكلها كلب وبعد ان ياكلها ثلاث ساعات يكون  
هذا المخلوط قد جرى في دماغه وامزج بشعر  
جسمه فيقص شعر ذنبه ويحرق في غرفة النوم على  
نار فحم بلدي فانه يترك السحر  
\*\*\*

عشرون جراماً من الملح التي « من  
الاجزاء » يصير عليها مقدار كاف من الليمون  
المالح حتى تذوب ويبقى عليها نصف أوقية من  
النشا ونصف رطل من اللبن الحليب وتعل على  
النار ثم تقطع قطعاً صغيرة وتبرد فتجمد وتستهمل  
لحم البقع من الملابس



احمد بك - هذا هو الذي عزمت عليه ،  
قل لي ... أممك عشرة جنبا ؟

صادق بك - لماذا ؟ عليك لي تسعون جنبا  
يا احمد بك

احمد بك - ( مبتساً ) يا سيدي ... اكلها  
يومان ، سأنتحر من أجل خاطركم ... والله  
لولا ديوتي ما رضيت زواج تلك العفريتة الشوها  
صادق بك - هذه هي المثرة الجنبات  
( ويدفعها اليه ) فلي مائة جنبة عندك ، واحذر  
أن يطلب مني قرصاً جديداً

احمد بك - هذه هي المرة الاخيرة  
صادق بك - أنت قلت لي عن عمك ولكني  
نسيت اسمه !

احمد بك - نسيت اسمه ؟ عجيب ؟ هو الشيخ  
سليمان ... الذي منزله بشارع ... ألم  
تسمع به من غيري ؟ ... انه أغنى رجل في  
مركز ... بالدقهلية  
( ٤ )

كلن في مشرب القهوة التي كان صادق افندي  
( بك ) وأحمد افندي ( بك ) شيخ ينصت لحديثهما  
فلما سمع اسمه هب كالمذعور وأمسك بخنق  
احمد بك

- أنت ابن اخي يا نصاب ؟



الاولى - تقدرني تفتكري أول واحد باسمك ؟  
الثانية - ابي ما انا فاكمه آخر واحد  
ما افكر أول واحد ؟

## حادث يتكرر كل يوم

( ١ )

احمد بك - أؤكد لك يا موسيو دافيد ان  
هذه هي المرة الاخيرة  
موسيو دافيد - ولكنك يا احمد بك قد  
صار عليك اكثر من مائة وخمسين جنبا ، فكيف  
أقرضك بعد ذلك ؟

احمد بك - قالت لك اني سأزوج بنت عمي  
في الشهر الآتي ومن أجل هذا أحرص على  
التقود فلا أرد اليك مطلوبك وأما لا أطلب  
القرض الجديد الا لكي لا أضيع شيئاً من المهر  
موسيو دافيد - ومتى ترد اليّ المطلوب

احمد بك - بعد اربعة أشهر على الاكثر  
موسيو دافيد - هذه آخر مرة ، ليس لك  
عندي رهن ، وأما أعطيك ثقتي بك ، أما غيرك  
فلا أقرضه بلا رهن أبداً

وكتب احمد افندي ( ويقال له احمد بك )  
ايضاً بخمسين جنبا وقبض أربعين منها وترك  
الباقى ربا وانصرف

( ٢ )

موسيو خريستو - كيف تقرضه بلا رهن ؟  
موسيو دافيد - انه ابن اخي الشيخ سليمان  
البحيري ، وستزوج بنته في الشهر المقبل ،  
والشيخ سليمان هذا رجل شحيح شديد البخل  
ولكنه قات القسمين من العمر ولا أظنه يعيش  
كثيراً ، ومهما كانت الحال فانه اذا تزوج بنته  
صار المال ماله لان الشيخ سليمان على بخله الشديد  
أبلى غبي وهذا شيطان يسلب مال العفاريات

( ٣ )

احمد بك ( افندي ) - أنا متردد يا صادق  
بك ، لانت الفتاة ابنة عمي وأنا أعرفها ، ولا  
أدري كيف أعاشرها وهي قبيحة الوجه كأنها  
القول !

صادق افندي ( يقال له بك ) تزوجها وفك  
ديونك من مال أبيها وطلقها

ما قولكم؟

1992

﴿ الفكاكة ﴾ رمز مصر « أياها لولي » وهو

أما شيخ الموسيقى ، سيد درويش ، فلم يكن  
بإدماج الموسيقى الغربية بالموسيقى الشرقية فقط ،  
بل أخذ أنغام السودانيين ومصرها فكان في كل  
أولئك مطرباً لا بحارٍ ، وهناك بعض الأمثلة  
« آ... ليل يا... ليل .. » لا مواخذة قاني  
محسنتك الآن

## مَنَافِی

عرضت عليك إحدى الحسن أن تزوجها  
فرفضت وصارحتها بأنك من « الدقة القديمة »  
فهل لك بنات أتزوج واحدة منهن ؟

م. غندور  
﴿الفكاكة﴾ أنا أبو بنات نضال الكبرى  
وبنات نضال الصغرى وهن لا يصلحن لك ولكن  
لي صديقاً اسمه آوى له بنات جيلات فزوج واحدة  
من بنات آوى

اكرام القطط

## مَكْوِي المَشَاوِي

﴿الفكاكة﴾ لا أظن هذا حديثاً صحيحاً ،  
ولو كان صحيحاً لكان المرض منه اطعام القطط  
لحي لا تأكل الاذا نقلت الى امراض الى البيوت ،  
لا لان للقطط مقاماً يستوجب الاحرام ، وابداء  
كل حيوان ضار حلال ، فاطلاق النار على القطط  
الضالة ليس فيه الا ما يشكر ، مع احتراي العظم  
لهرك وهرتك يا صديقي

الماسين وبرا

مصنوعات حدیثہ لا تفرو عن الحقیقی

ملوك و ديارهم . ايامهم .

عقود ، باضافات ، فوائدهم .

المطابق لمصوغات الخامس من راي من مستودع محل

عطاء افغان

بشريع النسخ من سنة ١٢٠٠ بمصر

شكوى العشاق  
لَمْ يَشْكُو الْعِشَاقُ الظَّمَأَ فِي شَرِّهِمْ وَلَا يَذْكُرُونَ  
الجوع ؟

أسبوط عبد الموجود تهايمي علي  
 في الفكاهة للفرام ناز في الاحشاء يتصاعد  
 لها الى الرأس ماراً بالزور فيجف الحلق وينشف  
 الريق - يمد عنك - ويكون الطعام الذي في  
 المعدة قد يتجر ماؤه من شدة الغايان تلك النار  
 فلا تقدر المعدة على هضمه وهو متحجر فلا يجموع  
 الماشق كما يعطش وان شئت غير هذا فان الحطب هم  
 والم ينف المعدة عن الهضم فيمتنع الجوع ، ولطناً  
 يتش كل انسان أن يشقى في أزمان القحط وغلاء  
 الاطعمة لتخلص بالفرام من نقمة الطعام

میں اُسے سزا دے؟

أنا شاب في الثلاثين من عمري ، ما رأيت فتاة ولا امرأة إلا غارتني ، فأنا أخشى أخلاق النساء ، فمن أين أجد زوجة صالحة ؟ أعزب

﴿ الفكاهة ﴾ ليس أكثر من القينات

مطابق

قرأت في « كل شيء » وفي « الهلال » أن  
 « يوليون » كان في أعماق قسمة اشوي المزاج  
 « قاقليد رجلا بل خلايلوس الدول » وكانت  
 « يشعر بصف رجولته فيقلب فأعاً عطا » فهل  
 لكم أن تبينوا ذلك بكلام واضح ؟

ف . ج . حقوقی

(الفكاهة) ربنا أمر بالسفر

مستقیم فواصل

أنا شاب متخرج في الأزهر ومضطر إلى  
السفر إلى فرنسا وأريد أن أحافظ على قومي  
بلا أتربط فإذا أمهل ؟ ع . ع . ق .  
﴿ الفكاكة ﴾ اما أن تربط واما أن تأخذ  
ملك إلى فرنسا شيخين آخرين معيين فتألف  
مك فرقة « بتوع رمز » وأنا غير مسئول عن  
ووم رقابكم ، ياخي تربط . القومية فكر وشعور  
لا ثياب وعمام ، فلتقمونا يا مشايخ

الموتى

كان المرحوم الشيخ سيد درويش يرى  
ادماج الموسيقى الشرقية في الموسيقى الغربية ،  
ويرى بعضهم أن هذا الادماج يوجد نوعاً سخيفاً ،  
لا يحبب الشرقيين ولا يرضاه الغربيون فأردنا  
وهل ادج الشيخ سيد درويش النوعين في غنا  
معروف ؟

﴿ الفكاهة ﴾ سمعنا الموسيقى الشرقية  
والموسيقى الغربية فوجدنا هذه بعيدة من تلك  
ولكن في الموسيقى الغربية أنشأنا وطرائق مطاوعة  
لأن يريد مزجها بالانغام والطرائق الشرقية وهي  
يزيدها حسناً وطرياً ، والموسيقيون الشرقيون  
أهل ذوق ومرح ، والغربون أهل علم وصناعة ،  
فلماذا لا ننظم ذوقنا ومرحنا بعلمهم وصناعتهم ،



# الفكاهة في الخارج



في تياترو مؤتمر نوع السلاح - آلة من آلات الطرب  
(عن نورير)



الاولى - ايه الرجل الي بي له ساعة ماتي وروانا كده ؟  
الثانية - بتقولي على الرجل القصير ده ؟ دا جوزي أخدته ممايه السوق النهار ده  
(عن هو موريس)



القسيس - مالك مدهول كده ؟ مش عيب السكر ده  
الرجل - ما هو أنا النهار ده باحتفل بمرور عشرين سنة على زواجي  
القسيس - أميل امرأتك مش مشتركة معاك في الاحتفال ليه ؟  
الرجل - مرتقي الي مي دلوت ما هاش دعوه ، دي تات واحدة يا أوما  
(عن باشنج شو)



الام - روحي اغسلي وشك يمكن جديتك تاخذك ماعا في الفسحة  
البت - ساليها قبله ، يمكن اغسل ونبي ولا تفصحنيش !  
(عن هو موريس)

## الشعر في الفكاهة

## حبل عشماوي



### المدراك

آخر البحور العربية له ثلاثة أضرب الاول:

فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

هذه البنت تمشي على كيفها

وهي في مشيها دائماً ترقص

هل أبوها يرى حالها ساكتاً

ليس ذاك امرأته مهجس

اجلوا من قفاه لكم مسرحاً

وقوفه الكف رقاعة ترقص

### والضرب الثاني

فاعلن فاعلن فاعلن فل

فاعلن فاعلن فاعلن فل

أيها اللاتي لا تلحن

انني ثبت من حب ليلي

كنت في الصبح صاحب مال

ضاع مني فأفلست ليلاً

نهيت كل ما كان عندي

كنت رأساً فأسببت ذليلاً

### والضرب الثالث:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

هذه بنتكم فلمصت

أها كرة دحرجو

ها فليست لها أرجل

### والضرب الرابع:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ع الحمار فضت كهربا

سوف يأتي بديل لنا

ويجوز في هذا البحر فعلن

فاعلن وهو من البحور الموسيقية الجميلة ولا

أدرى لم يجره

بقيت البحور الثرية، السلسلة والديوت

والمثد والمنسرد والمطرود وهي مأخوذة من أوزان

الفرس وسنمود اليها

يا بنت باني الهرم ا

والبرقع التي انخرم

طال اللومان في الحرم

ما شفت مثلك سجين

غلبت أقول للرجال

نخس وخره الخجال

العاقلة بنت الحلال

لكن بتصح في مين؟

راية ولاد العرب

طول عمرها والسبب

والله الذي قال ما كذب

حق اللي متملين

جهل النساء بالعلوم

تظهر في شكل الهدوم

وفي البلد طالعوم

الا وابورات طحين

ان كانت أم الولد

تولد حمار للبلد

قبل الحمار يتجدد

وسيد الشفائين

من قلة المصنوعات

وأيه شوية ثوات؟

وأهل العلم والثبات

أما اللي فاضل متين

يا بنت باني القصور ا

بنه وينك سنور

وفكي عنه السيور

وكوفي ايده العين

يا بنت باني القصور ا

بنه وينك سنور

وفكي عنه السيور

وكوفي ايده العين

يا بنت باني القصور ا

بنه وينك سنور

وفكي عنه السيور

وكوفي ايده العين

باريس في ٢٦ نوفمبر - علفت الصحف

الفرنسية على المعاهدة الايطالية الالبانية بعنوان

«اللمب بالكربيت حول برميل البارود في البلقان»

فردت عليها الصحف الايطالية بان ايطاليا تلعب

بطبق مكارونا حول برميل التيدز - هافاس

فيينا في ٢٧ نوفمبر - أطلق مجهول عياراً نارياً

من مسدسه على رئيس البلدية فلم يصبه وقد قبض

عليه فأُتِكرية القتل وقال انه كان بمزح - روتر

لندن في ٢٨ نوفمبر - سقط ولي عهد انجلترا

عن جواده أثناء الصيد فقترت عقوبة الجواد

بإزاله الى درجة حمار - روتر

لندن في ٢٨ نوفمبر - تمتد مدة انعقاد جمعية

الامم الى عشرة أيام للنظر في اقامة جاكسة مندوب

الحبشة - هافاس

لشبونة (البورتغال) في ٢٩ نوفمبر - قبض

على أعضاء مؤامرة ثورية وساقهم الحفراء الى بيت

عمدة البورتغال فكشبت العمدة بلاغاً الى مأمور

مركز الدلتجات - روتر

لندن في ٢٩ نوفمبر - رأس السير أرنولد جونس

الاجتماع السنوي الثالث لشركة المواصلات الجوية

الامبراطورية وقال انه تلقى من مصر تلفراف

تشجيع بامضاء حداية باشا - روتر

لندن في ٢٩ نوفمبر - تامل لجنة اصلاح

الدستور الهندية مهمة فائقة لتال الهند الاستكالا -

روتر

جنيف في ٣٠ نوفمبر - فتح المؤتمر القمبيدي

لنزع السلاح وكانت في جيب كل عضو مدفع

هاوزر - هافاس



اقرأ «كل شيء» كل أحد

مواضيع شائعة لذينة

صور متقنة جميلة

اطلها «كل احد» في «كل مكان»

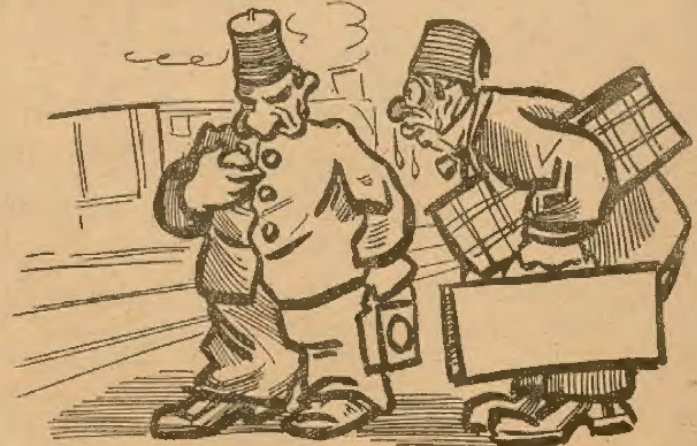


## في السجن

هذا السجن أن ترأب السجاني فان أكثرهم أهل لأن يكونوا مسجونين وقد هربت أمس من نافذة فألقيت بنفسي على الأرض ولولا أنني وقعت على عسكري الدورية وهو نائم لمت من شدة السقطة ومن حسن حظي أن نومه ثقيل فلم يته الي وسأحتني في منزلي لئلا يقبضوا علي ووردوني الى ذلك السجن الملعون قافل

الأرض وصرت على ظهرها أستزيد بالله وأهول فلم يحن أحد المارة وكان شخصاً من البوليس السري - فتعلق بي وصاح بخاء شرطي وأخذاني الى قسم بائدين وعرضوني هناك على رجل مشجوع الرأس قتال هذا هو الذي ضربني وسرق مني عصاي التي بيده وسأله عما يثبت أنها عصاء فقال انه ورثها عن أخ له مات قتيلاً وكانت بيده فتلوث بدمه ، وتذكرت القاربت فقلت نعم انها عصا قتيل ولكني لم أضربه ولم أسرقها ولكن وجدتها في الطريق فلم يباؤا بكلامي وأحالوني الى محكمة الجنيح وحكم علي القاضي بثلاثة أشهر قضيتها في سجن قره ميدان ، فوجدت السجاني من شر عباد الله ، يكرمون من لهم معه شأن ويطشون بمن لا خير لهم فيه بلا ذنب ولا جريرة ، والمسجونون درجات ، فتم من يقال لهم - العمد - وهؤلاء بياض جديدة نظيفة ولبد تكاد تكون مكوية ولم سطوة ومقام . وطبقة متوسطة وطبقة دنيا تحمل الانتقال وتضرب وتهان ثم يترقى بعضها الى درجة العمدية فجأة لا مر لا يعلمه الا الله ، فعلى ادارة

سهرت لية في بعض الاندية وعدت أريد بيتي في نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل ، وفي الطريق عزت على عصا بدية الشكل بمقبض محلى بالذهب فأعجبتني ومشيت أفكر فيما لعله أسقطها من صاحبها ولم يطل تفكري الا ريثما أقبل علي شاب جميل الطلعة وصاحني مصافحة المشتاق ففهمت أنه ابن لاجد أصدقائي أو جيرانني وخجلت أن أسأله عن هو بعد ان قابلني مقابلة المعارف الوائقي ففهمت معه قليلاً ثم رأيته يتحول الى مهر مسرح ملهجم وقال اركب فذعرت فجعل يهدي روعي وركبته مرعاً فركض بي شوطاً ثم ساخت أرجله في الأرض وهبطت حتى صرنا الى جوفها وصهل فاجتمعت خيل كثيرة ثم تحولوا الى رجال وشبان ونساء وأطفال وماد مهري شاباً كما كان واحتفلوا بي احتفالاً غريباً لا أتذكر أوصافه ولا أدري من أمرهم الا أنهم عفاريت . وبعد ان آسنوني الى الصبح سمعني واحد منهم بيده ورفعي فانشقت



الساغر - ( لاجد موطني الككة الحديد ) آخر قطر يقوم ع الصيد الساعة كام ؟  
الموظف - الساعة ٥ و ٥٥ دقيقة  
الساغر - على عشرين ! حول قالوا لي أنه يقوم الساعة ٦ الا

## السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « أقرأها بانتظام »

## ماء ليلاس

يحفظ الوجه دائماً ، ناعماً ، أيضاً جيلاً وزيل من الوجه كل ما هو غير طيب ١٢ قرشاً الزباجة

## كحل ليلاصحي

يقوي الرموش وينير النظر ويكسب العينين رونقاً وهاه ٧ قروش

## روائح ثم الغرام

من الطيف وأثبت الروائح في السالم . الاسمار ابتداء من ١١ قرشاً الى ٢٥٠ قرش الزباجة

## روائح مونشير

من أحدث وأزكى الروائح - آخر اختراع في عالم الكيمياء . السر من ٨ الى ٥٠ قرشاً الزباجة  
تشكيل روائح عطرية وكافة لوازم التواليت . بالجملة والتطاعي . يعمل عثمان بك نووي الكجاذي بالموسكي بمصر وبجميع محازل الادوية الشهورة

احسن اختراع بدون علية جراحية



تباع بجميع المحازل والاخرجات

**TUNGSRAM**  
تقنية زلمه



# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطنة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

### ٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



## اقتصد ٢٠ قرشاً وخذ كتاباً هدية

أنت تعرف أيها القارئ الكريم مجلات الهلال الأسبوعية : المصور ، وكل شيء ، والفكاهة . وتعرف ما يبذل في سبيل إصدارها وانفاها من جهد متواصل . ولعلك حتى الآن كنت تقاطع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا نضمن ورودها إليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعتها ؟ إن اشتراك كل واحدة من هذه المجلات في مصر والسودان هو خمسون قرشاً في السنة . فتعني نرض عليك اشتراكك في اثنين من هذه المجلات الثلاث بقيمة ٨٠ قرشاً أي باقتصاد ٢٠ قرشاً . وعلاوة على ذلك تقدم إليك هدية كتاباً من الكتب النفيسة الميزة فيما بعد . على أن هذا الامتياز ينقضي أجليه في آخر ديسمبر سنة ١٢٩٧

ارسل هذه القسيمة : ( أو اكتب فوائدها في مطالبك )

أعز أصد هذه الكتب الآتية :

تاريخ ألمانيا : كتاب قيم فيه تلخيص لتاريخ ألمانيا وما وقع لها من الحوادث والحروب بطرس الأكبر وولده : كتاب تاريخي يشرح ما جرى بين بطرس الأكبر وأمبراطور روسيا وولده ألكسيس من الحوادث التاريخية الغريبة  
فرخ النسر : رواية تاريخية غرامية مؤثرة لنهاية تشرح حياة ابن نابليون النسر الأعظم أي نابليون : كتاب تاريخي شيق يبين شخصية نابليون الفردية وشلاله العجيبة  
ماري أنتوانيت وولدها : رواية تاريخية غرامية تتدفق من مشأ الثورة الفرنسية وما نتجها من الحوادث المدهشة  
أسرار القبيرة : قصة تاريخية تكشف الستار عن أسرار حياة قبيرة روسيا الأليمة المتكودة المظلمة  
محمد علي : رواية تاريخية غرامية تشتمل على سيرة محمد علي باشا الكبير حي في شريح : رواية شائقة مدهشة  
أسرار البلاط الألماني : خفايا وأسرار تاريخية  
مجموعة صور الظهاء : صور بديعة لستة عشر من عظماء الشرق بدائع الفن الحديث : ١٦ صورة بديعة لطرائف الفن الحديث

إلى دار الهلال للطبع والنشر

برسطة قصر الدوبارة ، مصر

أرجو أن تعدوني مشتركاً في مجلتي

و  
العدد  
من مجلة  
العدد واسم المجلتي ( وقد أرسلت إليكم مع هذا قيمة الاشتراك - أي ٨٠ قرشاً - وأرجو أن ترسلوا إلي الكتاب الآتي على سبيل الهدية :

الاسم والعنوان ( واضعني )

## دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

### الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية

اشتركاها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦٦ دولاراً

### كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتركاها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

### الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتركاها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

### المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

اشتركاها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

تعار الزهدل على الدوام :

إلى الامام !



# قصص جحا مصورة - اربع نوادر



اكل ودمع فقال له  
له البكا قال هاهم  
امك وأبوكي سبب زعلي  
مأواخذوكيش وياهم

سيت كنت قبله حرقها  
دموعها زلت فساها  
بعملي فقال له  
موت والديها مزعلها

(١) مرات جحا مره جابت  
الاكل ساخن يلهلج  
وقصدما يأكل منه  
يخلى مصارينه تتركب



(٢) واحد سأل حكا حكا  
قال له أبس لفين اذا  
قال يس داجماً للجنة  
عن تي مهبوش مشين المعلوم  
في البحر مره زلت أعوم  
اللي تكون فيها المهدوم



(٣) جحا الملك مره سأل  
وقال له جابوب على دول  
ما كانش ناخذ ست اشهر  
عشرين سؤال ولا كترش  
بكلمه واحده ولا تريدش  
جحا الموهب قال (معرش)



(٤) مره الهوا هو المركب  
قاموا المراكيه وشاهم  
فقال لهم مي ح تفوق  
كانت ح تفوق بالراكين  
جحا على الصاري طالعين  
من تحت أو فوق بإجانبين